POWER UP

LE DÉCLIC · PREMIÈRE · ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS

Les stages du bac de français





Une année de première préparée pas à pas, en petit groupe de 3 à 5 élèves, à Toulouse.

Comprendre ce qu'on attend de soi, s'entraîner et arriver serein·e le jour J !

PROCHAIN STAGE
17 · 18 · 19
février

Agathe Raybaud, professeure de français et psychopédagogue

Comprendre à quoi tout va servir

En début de 1re, les élèves reçoivent énormément d'informations : le programme, les œuvres, les épreuves, les coefficients, ce qu'il faut acheter, ce qu'il faut faire. Les professeur·es l'expliquent en septembre, une fois. Il est normal d'en manquer une partie.

Résultat : en décembre, en janvier, certain·es n'ont toujours pas vraiment compris ce qu'on attend d'eux. Ils et elles prennent les cours sans savoir quoi en faire. Comme cela n'a pas de sens, cela ne se mémorise pas et l'élève s'ennuie. Beaucoup de temps et d'énergie se perdent.

Les stages donnent un temps d'avance :
on arrive en cours en sachant déjà où l'on va.

QUAND ON A COMPRIS



Je sais à quoi va servir ce qu'on fait en cours.

Je range chaque notion dans ma tête, au fur et à mesure.

Je mémorise, parce que tout a un sens.

Je construis une vraie stratégie de travail.

Je participe, je réussis : ça me motive.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

L'année en un coup d'œil

Fin août

facultatif, conseillé

Entrer en douceur dans l'année

- Le programme, les épreuves, les coefficients
- La méthode du commentaire
- La boîte à outils du français

Toussaint

28-29-30 octobre

Consolider les fondations

- La méthode de la dissertation
- La méthode des fiches pour l'oral
- Les premières fiches citations et fiches œuvres

Hiver

17-18-19 février

Monter en puissance

- Les fiches d'oral vérifiées
- La dissertation sur les nouvelles œuvres
- Les 3 points de grammaire
- Le choix de l'œuvre et la préparation de l'entretien

Printemps

14-15-16 avril

La dernière ligne droite

- La dissertation sur les dernières œuvres
- Le calendrier de révisions
- L'entretien rédigé et validé

Juin

avant et après l'écrit

Arriver ultra-entraîné·e et serein·e

- 4 écrits blancs à la carte
- 2 oraux blancs
- Écrit de l'EAF : mardi 15 juin 2027

Mercredi, jeudi et vendredi de la 2e semaine des vacances, de 10 h à 13 h (second groupe : 14 h 30-17 h 30).
Pas de stage à Noël : on souffle !

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

Fin août : entrer en douceur dans l'année

STAGE DE PRÉ-RENTRÉE · FACULTATIF, VIVEMENT RECOMMANDÉ



Comprendre l'année

Le programme de première, les œuvres, les épreuves et leurs coefficients, ce qui va se passer en cours, ce qu'il faut acheter et faire, et à quoi tout va servir.



Revoir la méthode du commentaire

Les premières évaluations de l'année sont souvent des commentaires : la dissertation n'est en général évaluée qu'après avoir été travaillée en classe, vers novembre. Et l'explication linéaire de l'oral s'appuie sur les mêmes outils.



Remettre à jour la boîte à outils

- Figures de style
- Valeur des temps
- Natures et fonctions
- Registres
- Genres
- Grands mouvements

Résultat : on entre dans l'année de façon fluide et l'on se saisit tout de suite de ce qui est donné en cours.

L'ÉPREUVE EN BREF

L'écrit · 4 h

Commentaire d'un texte inconnu ou dissertation sur une œuvre du programme. Coefficient 5. Mardi 15 juin 2027, de 8 h à 12 h.

L'oral · 30 + 20 min

Explication linéaire d'un texte étudié en classe et question de grammaire, puis présentation d'une œuvre choisie et entretien. Coefficient 5. Fin juin ou début juillet.

Pas présent·e au stage d'août ? On voit tout cela en séances individuelles, en septembre et en octobre.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

À la Toussaint : consolider les fondations

MERCREDI 28, JEUDI 29 ET VENDREDI 30 OCTOBRE 2026 · 10 H-13 H

La méthode de la dissertation, juste avant qu'elle n'arrive en cours

On s'entraîne sur ce qui a été vu depuis la rentrée : le travail fait reprend du sens et il se fixe en mémoire.

Mesurer à quel point il faut connaître les œuvres

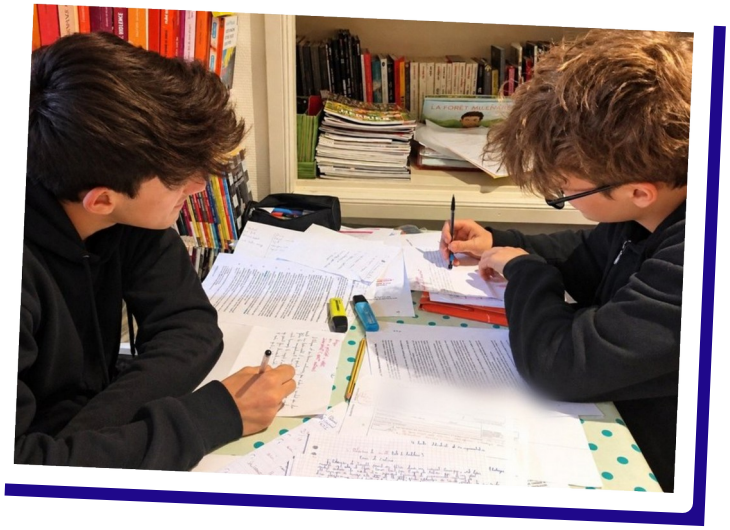
En commençant la dissertation, on découvre qu'on ne connaît jamais assez l'œuvre. Les carnets de lecture apprennent à lire activement les suivantes.

La méthode des fiches pour l'oral

Trois ou quatre explications linéaires sont déjà faites en classe : on commence à ficher, avant un éventuel oral blanc à la mi-décembre.

Les fiches citations et les fiches œuvres

Je donne la première fiche citations, pour la première œuvre, et des fiches œuvres synthétiques avec tout ce qu'il faut savoir. Une partie du travail des vacances se fait aussi pendant le stage.



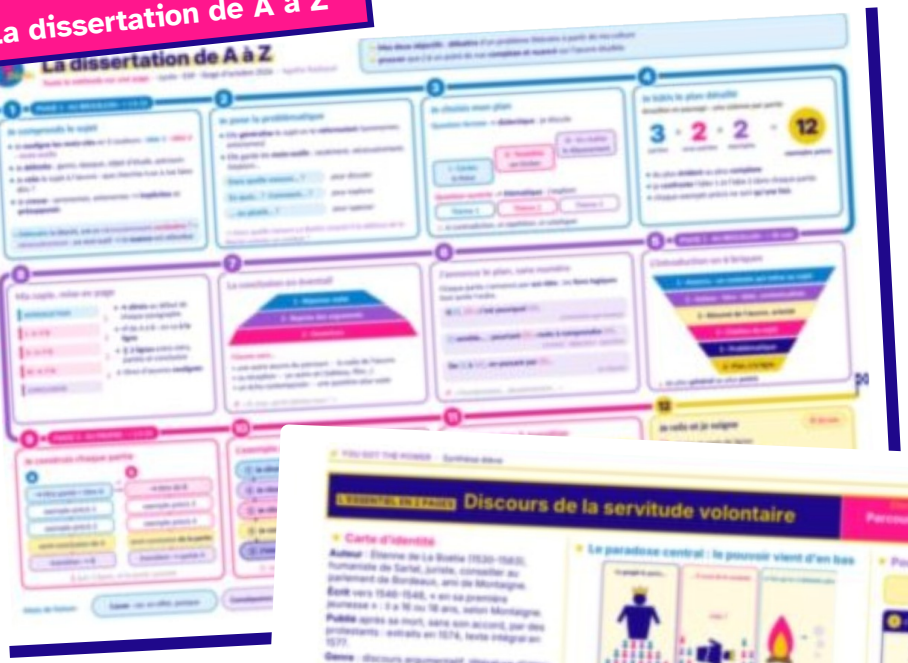
POURQUOI NOVEMBRE COMPTE

L'automne, les évaluations de fin de trimestre, la fatigue et les premiers virus, puis l'avant-Noël : novembre n'est pas un mois facile. Arriver avec un temps d'avance permet de participer, de réussir et d'entrer dans une dynamique.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud
06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

Des méthodes claires, sur une page ou deux

La dissertation de A à Z





Une fiche œuvre

Mes méthodes sont les miennes : pesées au mot près, éprouvées et épurées chaque année jusqu'à l'essentiel. Chacune tient sur une page ou deux, avec des fiches outils claires, des exemples rédigés et des sujets pour s'exercer.

« Un oral se révise à l'oral. »

LES OUTILS DES STAGES

- Le bingo des œuvres
- Le rallye des 40 sujets
- Les fiches citations
- Les fiches œuvres
- Les carnets de lecture
- Les cartes mentales
- La dissertation à corriger
- Le canevas d'entretien
- Les protocoles de grammaire
- La méthode de gestion du temps

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com


Ici, on ne bachote pas :
on apprend à penser.

L'hiver et le printemps : monter en puissance

L'hiver

MER. 17, JEU. 18, VEN. 19 FÉVRIER 2027

- Les fiches de révision déjà faites, vérifiées une à une.
- La dissertation sur la ou les nouvelles œuvres : analyse de sujets, plans détaillés, une dissertation fautive à corriger.
- Les 3 points de grammaire de l'oral : une fiche-carte mentale pour chacun, le protocole d'analyse et des exercices sur des phrases des œuvres au programme.
- L'entretien : le choix de l'œuvre et le questionnaire pour le préparer.
- Les fiches citations faites depuis la Toussaint, validées.

Le printemps

MER. 14, JEU. 15, VEN. 16 AVRIL 2027

- La dissertation sur la ou les dernières œuvres, avec le bingo des œuvres et le rallye des 40 sujets.
- La gestion du temps de l'écrit, minute par minute.
- Un calendrier de révisions clair et complet, jusqu'à l'examen.
- Les dernières fiches citations, validées.
- Le texte de l'entretien rédigé et validé : l'entretien est prêt.

Entre deux stages, l'élève peut m'écrire sur WhatsApp, et je peux le ou la voir en séance individuelle si besoin.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

En juin : arriver ultra-entraîné·e et serein·e

LA SEMAINE AVANT L'ÉCRIT · 4 MATINÉES, À LA CARTE

Quatre dissertations, une par objet d'étude

Dans les conditions de l'examen : 4 heures, le matin. Chaque copie est corrigée individuellement et chacun·e reçoit un corrigé.

Poésie	Roman et récit
Théâtre	Littérature d'idées

On arrive à l'écrit en ayant déjà traité chaque objet d'étude dans les conditions de l'examen.

APRÈS L'ÉCRIT · 2 ORAUX BLANCS, DANS LE CYCLE

1. Un texte tiré au sort parmi ceux étudiés.
2. 30 minutes de préparation chez moi.
3. L'exposé, la grammaire et l'entretien, devant les camarades qui ont les mêmes textes.
4. Deux oraux, avec des textes et des questions différents à chaque fois.

On s'observe, on révise en regardant les autres, on voit ce qui marche et on constate que cela se passe bien : ça rassure.

Fin mai, les fiches sont finies : en juin, on ne fait plus que réviser.

L'oral devient une formalité…

… et il reste du temps pour la fête de la musique et aller à la piscine !

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud
06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

Comment ça se passe

Des groupes de 3 à 5 élèves

Des groupes constitués selon les œuvres étudiées en classe.

Une séance individuelle d'abord

2 h pour connaître votre enfant : son parcours, sa façon d'écrire, de réfléchir, de parler et ce qu'il ou elle a compris des attendus.

Mercredi, jeudi, vendredi

De la 2e semaine des vacances, de 10 h à 13 h. Avec deux groupes, le second travaille de 14 h 30 à 17 h 30 et on alterne.

Un engagement sur le cycle

C'est ce qui permet de progresser d'un stage à l'autre. On en parle dès le départ si besoin d'aménager.

Entre les stages : un groupe WhatsApp, des fiches à faire valider, une séance individuelle si besoin.

Chez moi, à Toulouse, dans une pièce lumineuse, avec un goûter et une vraie pause.

LES TARIFS

Séance individuelle préalable (2 h)	**70 €**
Stage de 3 matinées (9 h), chaque période	**220 €**
Stage de pré-rentrée en août (9 h)	**220 €**
Matinée d'écrit en juin, à la carte	**50 €**
Oral blanc	**60 €**

Envie d'essayer ?

Appelez-moi au 06 61 71 65 12 : on en parle, puis on fixe la séance individuelle.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

Pour toi, élève de première

En stage, on travaille sérieusement et dans la bonne humeur !

Le matin, il y a du thé, de l'eau ou du sirop. Au milieu, un goûter et une pause d'une dizaine de minutes : on s'étire, on bouge, on ouvre les fenêtres et on repart l'esprit clair.

Vous êtes 3 à 5 : on s'entraide, on s'échange des fiches et des cours, et le groupe WhatsApp continue entre les stages.

Le jour de l'oral, tu auras déjà passé deux oraux blancs, devant des camarades qui connaissent tes textes : ce sera un plaisir (si, si !).



Chaque année, mes élèves de première sont mes chouchous.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

Des résultats qui parlent

EN GÉNÉRAL

14 à 18
à l'écrit

16 à 20
à l'oral

LES MEILLEURES NOTES DE LA SESSION 2026

À l'oral	20	20	20	19	19	18
À l'écrit	20	19	18	18	17	17

18/20
à l'écrit

« Elle a réussi au-delà de nos espérances ! »

« En particulier, le 18 à l'écrit, c'était inespéré. Elle a travaillé sérieusement et bien révisé, mais sans votre accompagnement, elle n'aurait pas obtenu de tels résultats ! »

La maman de Louise
Stages du bac de français 2026 · passée de 12 de moyenne à 18 à l'écrit

Les élèves qui suivent les conseils jusqu'au bout n'ont pas besoin de me revoir entre les stages : ils avancent en autonomie.



© Tous droits réservés · Agathe Raybaud
06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com

Agathe Raybaud, prof par vocation



- 15 ans professeure de français
- CAPES de lettres modernes
- Formatrice d'enseignant·es
- Psychopédagogue
- Neuroatypique

Une prof par vocation

J'ai commencé dans l'éducation alternative. Avec mes élèves, j'ai monté des pièces de théâtre, des comédies musicales, des films : des projets exigeants où chacun·e peut faire briller ses talents. Comme tout avait du sens, ils et elles lisaient 8 à 10 livres par an sans même avoir l'impression de trop travailler.

Le français, une enquête

On peut aimer le français sans aimer la littérature : une dissertation, c'est une enquête, avec une méthode scientifique pour vérifier ses hypothèses. Et ces outils de pensée servent bien au-delà du bac : un compte rendu, un entretien d'embauche, un débat…

Tous les élèves, toutes les familles

Élèves en grande difficulté, très atypiques ou de familles aisées : je me suis sentie utile partout et j'ai toujours rencontré les familles dès la rentrée. Car quand un·e élève passe le bac, c'est toute la famille qui le repasse !

Exigeante, parce que j'y crois

Quand un·e élève ne fait pas quelque chose, ce n'est presque jamais de la paresse : il ou elle a une épine dans le pied et on la cherche ensemble. Je lui dis quand ça va et quand ça ne va pas, en l'aidant à trouver des solutions. En fin d'année, mes élèves sont fier·es d'eux.

Les ados ont une énergie et une souplesse d'esprit incroyables : les accompagner est pour moi un honneur et une joie.

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud

06 61 71 65 12 · agathe@agat-the-power.com · agat-the-power.com



Agathe Raybaud

Professeure de français
et psychopédagogue

Celles et ceux qui connaissent le métier m'envoient leurs enfants.

Recommandée par des profs de français, des neuropsychologues et des orthophonistes.

POWER UP

Envie de rejoindre le prochain stage ?

Mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 février 2027, de 10 h à 13 h.

Pour s'inscrire : un appel puis une séance individuelle de 2 h avant le stage.

06 61 71 65 12

agathe@agat-the-power.com

agat-the-power.com

POWER UP – Le Déclic, accompagnement psychopédagogique, est une branche d'Agat The Power · Toulouse

Tout est déjà là. Je catalyse, tu te déploies !

© Tous droits réservés · Agathe Raybaud